

# Romeo

testo di Elvira Zuin

Marco Banal

Scorrevole, con passo felpato (♩ = 112)

Pianoforte

*mp*

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand features a melodic line with a trill on the first measure, followed by a series of chords and eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

8

*mf*

Ho un gat-to-o-ri - gi - na-le che dor-me sul - le sca-le pas - seg - gia so - pra il  
A - do - raj ce - trio - li - ni col lat-te e i pa - stic - ci - ni, ma è di - spo - sto a  
È mol-to intel - li - gen-te, di - rei qua - si sa - pien-te: si sie - de sui rias -

The vocal line begins with a trill on the first measure, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

14

pia - no e man - gia sul di - va - no. Grat - ta - te - gli la te - sta: lui  
tut - to per l'os - so del pro - sciut - to. Al - la te - le - vi - sio - ne sa -  
sun - ti os - ser - va i miei ap - pun - ti, poi cer - ca di par - la - re non

The vocal line continues with eighth notes and a trill. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

pian - ge non fa fe-sta! Se mia - go-la fa "me - o" non rie-sce a di - re "miao".  
 lu - ta il pa - net - to - ne, gli lan - cia tan - ti "me - o" non rie-sce a di - re "miao".  
 vuo - le mia - go - la - re pe - rò fa sem - pre "me - o" non rie-sce a di - re "miao".

*f*  
 Ro - meo, \_\_\_\_\_ Ro - meo, \_\_\_\_\_ pro - va a di - re "miao", -

\_\_\_\_\_ Ro - meo, \_\_\_\_\_ Ro - meo \_\_\_\_\_

1. e 2. str. | 3.  
 pro - va a di - re "miao". \_\_\_\_\_ di - re "miao". \_\_\_\_\_  
*mp*